

МКОУ «Новозубутлинская СОШ»

«Утверждаю»

Директор школы

Гусейнов М.М..

31.08.2025г.

Рабочая программа школьного театра

«Маска»



Автор:
Гамзаева Аминат Бадрудиновна

Пояснительная записка

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку.

Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд.

Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

Программа по театральному искусству разработана для учащихся 6–7 классов и направлена на развитие творческих способностей, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и социальной активности школьников. Программа включает теоретические и практические занятия, направленные на освоение основ театрального искусства, развитие навыков актерского мастерства, сценической речи, пластики и сценического движения.



Формируемые компетенции

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.
Общекультурные: повышение общего культурного уровня. Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства. Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми. Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование устойчивого интереса к театральному искусству, развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, социальной активности и навыков общения.



Задачи программы:

- Формирование знаний о театральном искусстве, его истории, жанрах и направлениях.
- Развитие навыков актерского мастерства, сценической речи, пластики и сценического движения.
- Развитие навыков общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе.
- Формирование эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости.
- Развитие навыков анализа и интерпретации театральных произведений.
- Воспитывать культуру общения и культуру поведения; - способствовать формированию и сплочению детского коллектива; - воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками; - способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- Способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения; - формировать потребность в саморазвитии.

Формы организации образовательного процесса

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и

текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«*Школьный театр*» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни.



Содержание программы

1. *Введение в театральное искусство* (16 часов)

- История театрального искусства.
- Основные жанры и направления театрального искусства.
- Театральные профессии и их функции.
- Основы сценической речи и пластики.



2. *Основы актерского мастерства* (24 часа)

- Основы техники актерского мастерства.
- Работа над сценическим образом.
- Развитие навыков импровизации и сценического поведения.
- Работа над эмоциональной выразительностью и эмоциональной отзывчивостью.

3. *Сценическая речь* (12 часов)

- Основы техники сценической речи.
- Работа над дикцией, интонацией и выразительностью речи.
- Развитие навыков публичного выступления и общения.

4. *Сценическое движение и пластика* (12 часов)

- Основы сценического движения и пластики.
- Развитие навыков координации движений, выразительности и пластичности.
- Работа над выразительным движением и жестом.

Планируемые результаты

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Предметные: учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.



Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Оценочные материалы.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей .



Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано).

Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этюд, миниспектакль, театралтизованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Список литературы

Для обучающихся

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

Для педагога

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.

1. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия

